



№1

ноябрь 2011

Code Geass

Интервью с NIKITOS

Колонка

ABERON



SPIRIT DAY

Первый выпуск

www.animespirit.ru



**SPIRIT
DAY**



**SPIRIT
DAY**

ВЫПУСК №1 09.11.2011

РЕДАКЦИЯ

Well hime
Денис
Ару-тян
fanatik88
Aberon
Mina
Rovena Riorann
Chislimira

главный редактор
литературный редактор
дизайн & верстка
журналист
журналист
журналист
журналист
внештатный журналист

ОТ РЕДАКТОРА

Дорогие анимешники, друзья и посетители сайта!

Перед вами первый номер нашего журнала. На его страницах вы найдете много полезной и интересной информации о таком необыкновенном и заманчивом мире аниме, которую для вас с любовью и заботой собрала команда журнала. Работа над ним далась нам не просто, были моменты, когда хотелось все бросить и благополучно забыть. Но у нас сложилась отличная команда творческих, достаточно грамотных и, самое главное, влюбленных в аниме людей, и вот, первый номер журнала вышел в свет. За огрехи не судите

строго - профессионалов среди нас нет, так что, писалось все, может не совсем красиво и правильно, но зато от души. Итак, мы представляем вашему вниманию результат нашего творчества и труда и очень надеемся, что журнал найдет своих читателей, а наш труд отклик в ваших сердцах.

Все мы будем очень благодарны Вам за объективнее отзывы о проделанной нами работе, о том, какие темы Вам хотелось бы увидеть освещенными на страницах нашего журнала. Все Ваши замечания и пожелания мы постараемся учесть при выпуске следующих номеров.

Приятного вам чтения!

Code Geass
1

Содержание

ИСТОРИЯ НАШЕГО САЙТА. История сайта	стр 5.
ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АНИМЕ История аниме	стр 9.
КОД ГИАС: ВОССТАВШИЙ ЛЕЛУШ Рецензия	стр 13.
ИНТЕРВЬЮ С NIKITOS Тема номера	стр 19.
КОНТРОЛЬ / C - THE MONEY OF SOUL AND POSSIBILITY ABERON	стр 27.
НЕВИДАННЫЙ ЦВЕТOK / ANO HI MITA HANA NO NAMAE O ВОКУТАСНИ WA MADA ABERON	стр 31.
СИНИЙ ЭКЗОРЦИСТ / AO NO EXORCIST ABERON	стр 35.
ИГРУШКИ АСТОРОТТЕ! / ASTAROTTE NO OMOCHA! ABERON	стр 39.



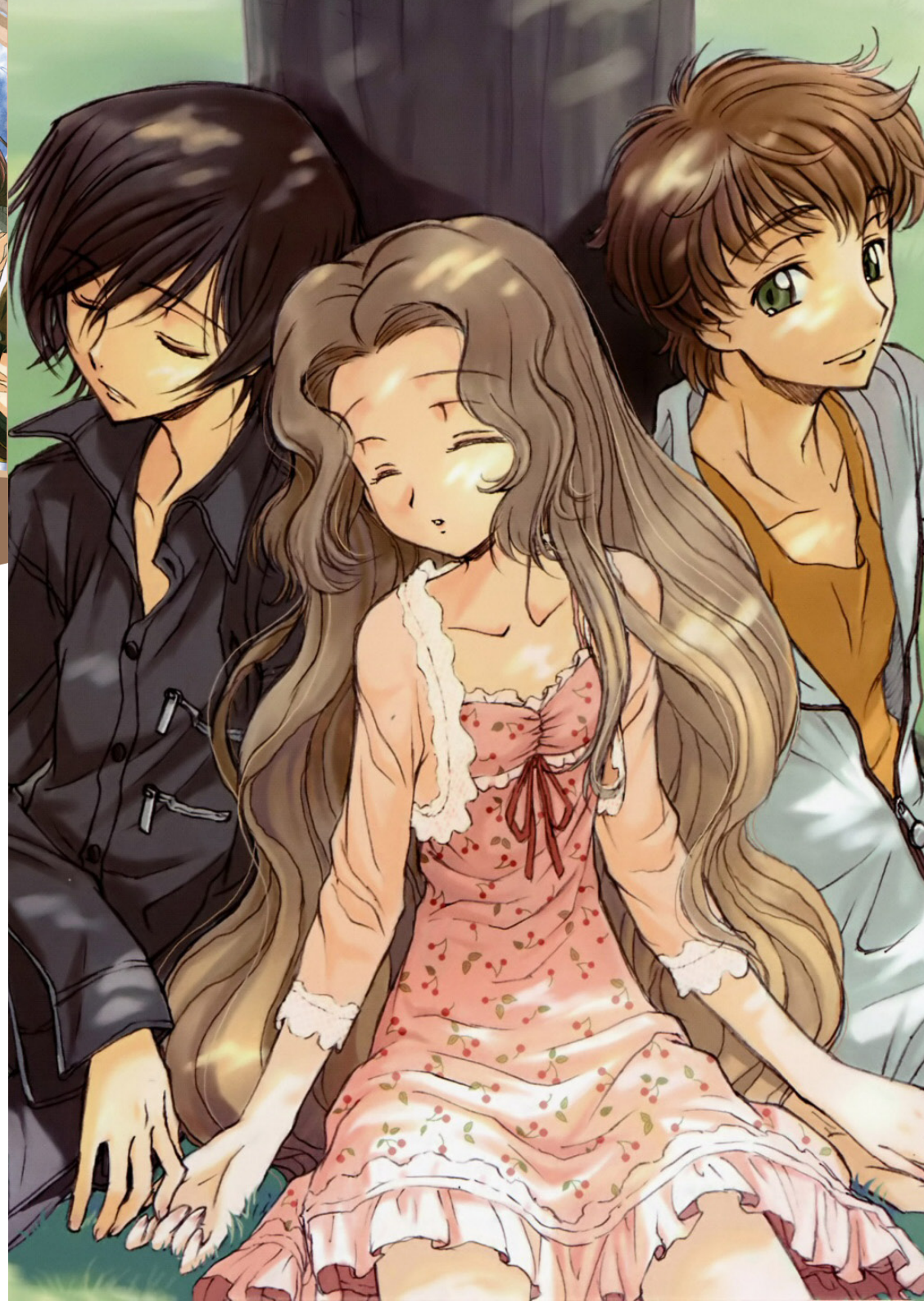
стр 13.

Код Гиас: Восставший Лелуш
Code Geass: Lelouch of the Rebellion

НЕБО ЛЮБВИ	Дорама	стр 43.
АНЕКДОТЫ		стр 47.
КОММЕНТЫ		стр 48.

ИНТЕРВЬЮ С NIKITOS

стр 19.





«Мы вместе!»
 («АЛИСА»)

ИСТОРИЯ НАШЕГО САЙТА.

Мне выпала честь и ответственность рассказать историю нашего сайта. Поведать ее вам так, как она увиделась мне после изучения всего материала, который попал мне в руки.

Сайт наш относительно молодой ему 2,5 года. Отцом-основателем этого увлекательного и яркого мира стал человек с неординарным ником Ftopku.

Проект этот для него был не первым. Первый, как признается Ftopku, получился не самым удачным, и, когда отец-основатель посчитал себя готовым к новым свершениям, был разработан и запущен проект под названием AnimeSpirit.ru.

Дата основания проекта 18 марта 2009 года – эту дату мы и считаем Днем Рождения нашего сайта.

В то время, по воспоминаниям самых старых участников проекта отец-основателю помогал человек с ником haker1. И конечно, на

начальном этапе развития сайта были определенные трудности, далеко не все складывалось удачно. В первые пару месяцев существования на сайт и его команду свалилось достаточное количество проблем, в том числе и с хостером. Но, не смотря на это, медленно и неспешно сайт развивался, формировалась команда. В эти месяцы основателю активно помогали администраторы – Exaile, Nargus и Rulbreaker, которые начинали на сайте простыми пользователями и смогли своими идеями и работой на благо сайта заработать себе свое высокое положение.

Однако, медленное развитие проекта не особенно радовало Ftopku. Не хватало средств на развитие, не хватало времени, в итоге им было принято решение продать сайт. Так наш сайт попадает в руки к Muller'y, которому AnimeSpirit.ru понравился, и он посчитал, что идеи, заложенные в этот проект достойны того,

чтобы их развивать дальше. Сам Muller и поныне является владельцем сайта и его главным администратором.

Со сменой владельца AnimeSpirit начал активно развиваться - начался следующий этап становления нашего сайта.

В «новой истории» тоже, было не все оптимистично и радужно. Как часто бывает при смене руководства, здесь не обошлось без некоего противостояния внутри команды, в результате чего большая часть команды во главе с администраторами Exaile, Nargus и Rulbreaker покинули AnimeSpirit.ru и основали новый портал. Но, тем не менее, наш сайт выжил после всех пертурбаций и развитие проекта продолжилось. Что ни делается – все к лучшему.

Команда нашего сайта начала формироваться буквально заново. После длительного перерыва пошли обновления базы аниме, в команду пришли новые администраторы Nalvan, HAMM, новые модераторы и релизеры. AnimeSpirit.ru начал возрождаться, как феникс из пепла. В то время основная нагрузка по развитию

сайта с технической стороны легла на плечи Muller'a, а всеми остальными вопросами занимался Nalvan. По словам нашего главного администратора «... тут появился Nalvan и взял все в свои заботливые руки...».

Через какое-то время Exaile вернулся на сайт и пожелал вновь стать членом команды сайта. Ему не отказали и приняли его с испытательным сроком. На данный момент он является семпаем, т.е. входит в группу бывших членов команды, внёсших свой вклад в развитие сайта, равно как все остальные парни и девушки, кто в свое время были членами команды сайта.

Но вернемся снова к истории AnimeSpirit.ru. Членам команды практически все приходилось осваивать сходу – «пришлось многому сразу учиться». Перед ними стояла масса задач, которые приходилось решать каждый день. В первую очередь надо было как можно быстрее пополнить базу аниме на сайте, отладить работу уже залитых на сайт аниме (заменить битые ролики и проч.), чтобы все работало, как часы, без сучка и





задоринки, и сделать все возможное, чтобы привлечь новых людей на сайт. Команда в это время была не очень большой, но все дружно взялись за дело, можно сказать, что именно тогда и сложился костяк нынешней команды.

Шло время, сайт развивался, кроме аниме, стали появляться новые разделы AMV, картинки, увеличилось число пользователей. Сайт из хобби небольшой группы людей, искренне увлеченных аниме, вырос в достаточно полновесный аниме-проект. Население сайта увеличилось с 2000-4000 человек, до 100 000 и сейчас одновременно на сайте может находиться до 1000-2000 пользователей. Увеличение популярности и посещаемости сайта привлекло внимание массы «троллей». Из-за их «злонамеренного» внимания в команде начало быстро развиваться контролирующее направление. Появились Цензоры, Модераторы форумов, Модераторы разделов. Стали более четко и жестко прописываться

правила поведения на форумах и на сайте в целом. Такие изменения в новых условиях и с увеличившимся количеством пользователей были просто жизненно необходимы. И не смотря на бурные протесты в начале, со временем все эти новшества были приняты большинством наших пользователей.

На данный момент можно с уверенностью сказать, что на AnimeSpirit.ru одна из самых больших баз аниме, AMV. Однако, и в настоящее время, развитие нашего сайта не стоит на месте: какие-то задумки полностью исчерпав себя уходят в архив, на их месте рождаются новые темы и проекты.

Так совсем недавно у нас появился раздел «OST'ы», в связи с просьбами наших пользователей появился раздел «Дорамы». К выходу готовится еще несколько проектов (одним из таких проектов стал журнал сайта, для которого и написана эта история). Стабильно идут разнообразные конкурсы среди пользователей.

Жизнь течет и меняется каждый день,

вместе с ней, меняется и наш сайт. Поэтому давайте не забывать, что мы все вместе, пишем историю сайта AnimeSpirit.ru, и только от нас всех будет зависеть насколько долгой и красочной она будет. Со своей стороны я искренне желаю любимому сайту многолетней и насыщенной событиями истории.

В заключении хочу выразить искреннюю благодарность Ftorqu, Muller, Exaile и Nalvan за предоставленную информацию по истории сайта, господа, без вас эта история никогда бы не увидела свет. Спасибо!

Что же такое АНИМЕ!

Ох, уж это аниме.... Такое до боли знакомое и неизвестное. Ведь действительно, даже самые ярые его поклонники фактически очень мало знают о нем. Что же это такое? Как и когда оно возникло? Откуда оно произошло? Вопросы, вопросы, вопросы, задавать их можно до бесконечности. А вот ответы найти на них не совсем просто, даже во «всемирной



паутине».

Мало очень информации – по крупинкам приходится собирать.

Вот мы и постараемся в нашем журнале собрать эту информацию (по мере возможности, конечно). И не в одной статье, нельзя ведь «объять необъятное» сразу, так что ожидать следует серию статей, которые будут посвящены этому феномену. А в этой статье мы лишь дадим некоторые определения, и приоткроем занавес тайны волшебного и неповторимого мира аниме. Начнем, с вопроса: «А как считаете вы: что же такое АНИМЕ, вернее ЯПОНСКОЕ АНИМЕ?» Вроде простой вопрос, но не совсем, недаром он волнует многих и является одним из наиболее поднимаемых на сайтах и форумах посвященных аниме. Ну что ж, попробуем разобраться...

Понятие аниме произошло от английского animation (оживление, одушевление), в Википедии дано следующее толкование этого понятия: западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а

также соответствующая технология. Но несмотря на то, что ЯПОНСКАЯ АНИМАЦИЯ именуется этим же словом (а говорить мы будем именно о ней), произведения японских аниматоров совсем не подходят под определение просто мультфильмов, так как очень многие работы – особенно последнего десятилетия, предназначены вовсе не для детской аудитории, а для подростковой и взрослой. Это можно заметить даже по тематике сюжетов: философско психологической («Гильгамеш», «Эрго Прокси», «Монстр», да и «Грей-мен» пожалуй); историко-приключенческие («Борьба за власть времен Бакумацу», «Стальные хроники царств»); романтико-драматической («Кланнад»), перечислять можно довольно долго.

Аниме, чаще всего создают по манге (японским комиксам, сделанным, как правило, в черно-белом варианте), реже по играм, повестям, романам. Акцент в них, прежде всего, делают на глаза (так как японцы считают, что только они наиболее отчетливо способны выражать мысли и чувства героев), поэтому японский вариант прорисовки персонажей так не похож на европейский, где большее внимание уделяется внешним деталям.

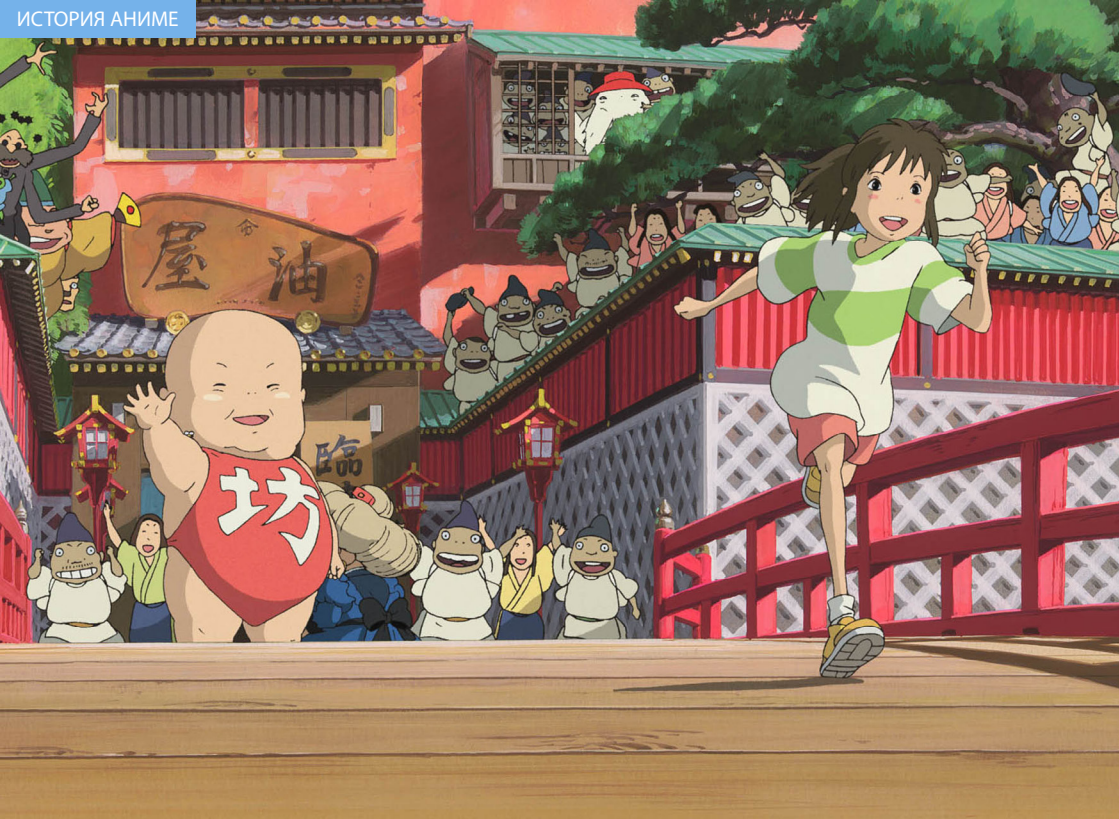
Конечно, мерить все одним мерилom не стоит. Ведь мы с вами прекрасно знаем, что герои аниме и манги способны выглядеть совершенно по-разному, это зависит и от стиля рисовки, от возрастной категории, от жанра (внешность может варьировать от традиционной японской до фигурок с непропорциональными телами, огромнейшими глазами и волосами самых неправдоподобных цветов). Таким образом, авторы подчеркивают характеры героев и ту роль, которая отведена им в их воображении.

Существует несколько жаргов аниме. Они совмещают в себе и приключенческий сюжет и юмор, романтику и ситуации из обыденной жизни, которые понятны



близки каждому из нас, так как большинство анимационных мультфильмов предназначается для подростковой и взрослой аудитории. Может быть, в этом и состоит уникальная популярность аниме на мировом рынке. Есть жанры, которые рассказывают о жизни в других вселенных, о вариантах альтернативного мира и таинственных историях. Работы такого рода полны загадок, тайн, раскрываемых только в конце, и держат зрителей в напряжении до последней минуты. Имеются жанры, предназначенные исключительно для взрослой публики, в них есть собственные подгруппы (юри, яой...), в целом же называются «хентай» (в переводе с японского – извращение). В подобных аниме присутствует тяжелый сюжет, насилие и сексуальные сцены. Да, если разобраться – то любые темы и жанры аниме находят собственных зрителей и пользуются у них достаточной популярностью. История японского аниме, как





вида искусства, начинается в начале 20-го века, когда японские кинематографисты начали создавать мультфильмы, используя западные технологии, в частности технологии компании Disney. Несмотря на то, что японские режиссеры и ранее экспериментировали с анимацией, считается что человеком, который первым создал аниме в его современном понимании, был Осаму Тэдзука (аниме «Astro Boy» (1963)).

В семидесятые годы прошлого столетия аниме продолжает свое дальнейшее развитие, постепенно отделяясь от западных корней и приобретая ту, неповторимую восточную колористку, которая так ценима нами в настоящее время. Самые известные аниме-сериалы того периода – «Lupen III» и «Mazinger Z».

В это же время появились первые японские режиссеры аниме, приобретшие мировую

заслуженно, классиками этого искусства (Хаяо Миядзаки и Мамору Осии). В восьмидесятых годах аниме довольно прочно вошло в японскую культуру, начинается его бурное производство. В эти годы началась карьера знаменитой мангаки режиссера Румико Такахаси. А в 1988 году аниме «Akira» установило рекорд по затратам на производство анимационных фильмов.

Девяностое и двухтысячные годы ознаменовались тем, что японское аниме стало занимать прочную нишу популярности на зарубежных рынках. Многие аниме, такие как «Akira» и «Ghost in the Shell» («Призрак в доспехах») (1995) получили признание по всему миру. А сериалы «Neon Genesis Evangelion» и «Cowboy Bebop», которые были очень популярны в Японии, привлекли внимание Запада. Аниме «Spirited Away» («Унесенные

призраками») получило первый приз на Берлинском кинофестивале в 2002 году и «Оскар» за лучший анимационный фильм в 2003 году, а аниме «Innocence: Ghost in the Shell» («Призрак в доспехах») было показано на Каннском кинофестивале в 2004 году.

Но чтобы лучше понять природу японского аниме хорошо бы было заглянуть в историю этой страны, ее религиозные и культурные традиции, этические принципы, так как на аниме, как и на все искусство в целом, большое влияние оказывала политическая и социальная обстановка в Японии. В следующих статьях мы постараемся сделать для вас такой экскурс, сейчас же лишь упомянем об этом.

Отношение людей к аниме довольно разное, но нужно отметить, что практически никого из тех, кто с ним сталкивался, оно не оставляет равнодушным. В настоящее время с уверенностью можно сказать о нем, как об отдельном виде искусства, которое признано не только в Японии, но и, особенно в последнее десятилетие, завоевало мировое признание. В настоящее время аниме стали производить и в Китае, и Корее, да и у нас в стране ведутся работы

по созданию российского аниме.

Таков очень краткий экскурс по аниме носящий обзорный характер, обо всем остальном вы узнаете в следующих выпусках.

В заключении хотелось бы сказать следующее: как и у всех массовых культур у аниме есть свои плюсы и свои минусы. Как в мультипликации, кинематографе, здесь есть удачные и не совсем удачные вещи. Но с уверенностью можно сказать, что аниме может многому научить (доброту, любви, чести, достоинству, вере в лучшее, целеустремленности, умению мечтать,

желанию познать новое), научить не только детей и подростков, но и взрослых (если не научить, то хотя бы напомнить о забытых общечеловеческих ценностях), вызвать желание как можно больше узнать о культурных и исторических ценностях удивительной и во многом загадочной страны Японии.

Список использованных источников:

1. Википедия: История аниме
2. Борис Андреевич Иванов. Введение в японскую анимацию



Автор: Денис



Код Гиас: Восставший Лелуш
Code Geass: Lelouch of the Rebellion

Жанр: приключения, фантастика, меха, драма
Выпуск: с 06.10.2006 по 21.07.2007
Режиссёр: Танигути Горо
Автор оригинала: Окоти Итиро
Студия: Sunrise
Подготовил рецензию: Aberon

О сюжете:

Альтернативная реальность: Британская Империя захватила треть мира, обрушивая на непокорных дамоклов меч своего могущества. Япония, захваченная и лишённая не только свободы, но и даже своего имени, ставшая «Зоной 11» приютила у себя изгнанного сына императора Британии - Лелуша Ламперужа и его юную сестру Нанали. Юноша, всем сердцем ненавидящий свою родину из-за убийства матери, случившегося там, и того, как трагически все это отразилось на его любимой сестре. Теперь он

людей...

Могу с уверенностью сказать: «Код Гиас» – превосходное аниме. Достойное звания шедевра, в нем тонко сочетаются лучшие черты различных произведений: занимательное переплетение сюжета и психологическая драма ничуть ни хуже чем в «Death Note»; кawaii персонажи не уступающих героям «Bleach» (будь то Ракшата, Юфи, Шнайзель ну и конечно Лелуш); битвы на мехах, оставившие далеко позади классику («Евангелион»); сдержанный и саркастический юмор, пусть не такой безбашенный как в «Морской невесте», и, безусловно, малая толика романтики по законам жанра. Кажется, это аниме вобрало в себя все, что возможно, не перейдя границ, и осталось на постаменте идеала, поставив перед следующими поколения практически невыполнимую задачу – сделать более лучшее аниме.

К созданию этого чуда приложили

готов отдать все, чтобы уничтожить империю...

... и Судьба предоставляет ему такой шанс. Встреча с загадочной девушкой по имени С.С. изменяет жизнь юного Лелуша, даруя ему власть над людьми в виде мистической силы – Гиас (силы короля). Силы способной изменить мир или уничтожить его.

...Что движет человеком? Страсть, любовь, ненависть... - все это лишь слова, не способные отразить истинной бури чувств, что побуждает нас совершать самые отвратительные и прекрасные поступки... И лишь мечта, одна единственная мечта способна из искры раздуть пожар, что сожжет целый мир, но согреет души

свои ручки великие CLAMP(дизайн персонажей), и это чувствуется просто везде и не только в рисовке (особенно это заметно тем, кто перед «Гиасом» успел познакомиться с «Tsubasa Reservoir Chronicle» и «XXXholic»), но и в характере большинства персонажей,



на мой взгляд. Например Лелуш, по своей сути своей вылитый Камуи из всем известного «ИКСА», только слегка видоизмененный... поэтому, было даже вполне неожиданно не увидеть всеми любимую Мокону.

Стоит выделить особо колоритную рисовку аниме, незамутненные, насыщенные и яркие цвета (гораздо более живые нежели типичная мрачность присущая «Death note»), примечательна и особая стилистика персонажей немного вытянутая, динамичная (но на мой взгляд через чур идеальная, неестественная). На протяжении всего аниме качество рисунков не меняется в худшую сторону (независимо от характера сцен, будь то нерешительное признание в





любви или же масштабное сражение гигантских роботов), оно лишь совершенствуется, что делает честь аниматорам «Гиасса».

Отношение к музыке данного аниме вероятно очень индивидуально, но упоминая о ней стоит все же сказать что, как ОСТы так и опенинги с эндингami выдержаны в очень качественном виде и вполне соответствуют духу произведения. И можно с уверенностью утверждать, что они оставляют о себе возможно хоть и мимолетную, но все же достаточно приятную память в сердцах слушателей.

Признаюсь, что один опенинг

до сих пор лежит у меня на рабочем столе, и вспоминаю я о нем довольно часто.

Не буду рассказывать вам об игре личностных характеров в аниме, но все же одного персонажа я рассмотрю точно, массовика затейника - Лелуша. Его личность далеко не однозначна. Он одновременно готов пожертвовать сотнями людей ради достижения своей цели (вполне в духе Макиавелли), и в то же время, с мальчишеской преданностью делать все ради друзей и любимых...за подобное сочетание, его можно если и не любить, то восхищаться определенно. Лелуш во многом похож на главного

персонажа «Death Note» – Лайта Ягами (они оба пытаются изменить мир, им помогают сверх существа, оба гения скрываются под маской и ведут борьбу с силами гораздо большими, чем их собственные...и побеждают в конечном итоге). Но все же не смотря на столь очевидное сходство, различия, на мой взгляд, не менее заметны: если Лайтом движет самолюбие и «наигранное» желание помочь миру, то Лелушем - любовь к родной сестре и к людям (что мы наблюдаем неоднократно); Лулу, подобно Лайту, использует людей и все обращает в свою пользу (их чувства и желания, саму их жизнь), но и их он ограждает и защищает от того «необходимого» зла, что сам несет (вспомните хотя бы момент с Карен, когда был разоблачен Зеро в конце второго сезона), Лайт же никогда не совершал подобных действий руководствуясь принципом «Цель

роль сыграл его сейю – Дзюн Фукуяма (ставший после этого аниме, моим фаворитом) – знаменитый по таким персонажам как Крафт Лоуренс («Волчица и пряности»), принц Максимилиан («Хроники Валькирии»), Кей Такасима («Спецкласс А») и т.д. Его неподражаемый голос, столь величественный

оправдывает средства» (какими бы ни были эти средства); ну, и, безусловно самое главное – Лайт никогда бы не отдал себя ради изменения мира, он хотел хоть и изменить его но еще и править им, собственная жизнь для него была важнее всего...а Лулу пожертвовал собой, вобрав в себя всю ненависть мира к Британии, все что он делал было ради других а не себя.

Лелуш...Сколько раз его предавала судьба и люди? Он отчаивался, бился в истерике, терял ответы, едва сумев сформулировать вопрос. Но он вставал снова и снова. Он становился жестче, сильнее, решительней. В глазах других он превратился в кровожадного тирана. А в залитых слезами глазах его близких отражалось его улыбающееся лицо. Он ушел, разрушив один мир и создав другой...отдав ради этого все... все, что он имел.

Обязательно надо отметить, что в формировании его образа не малую



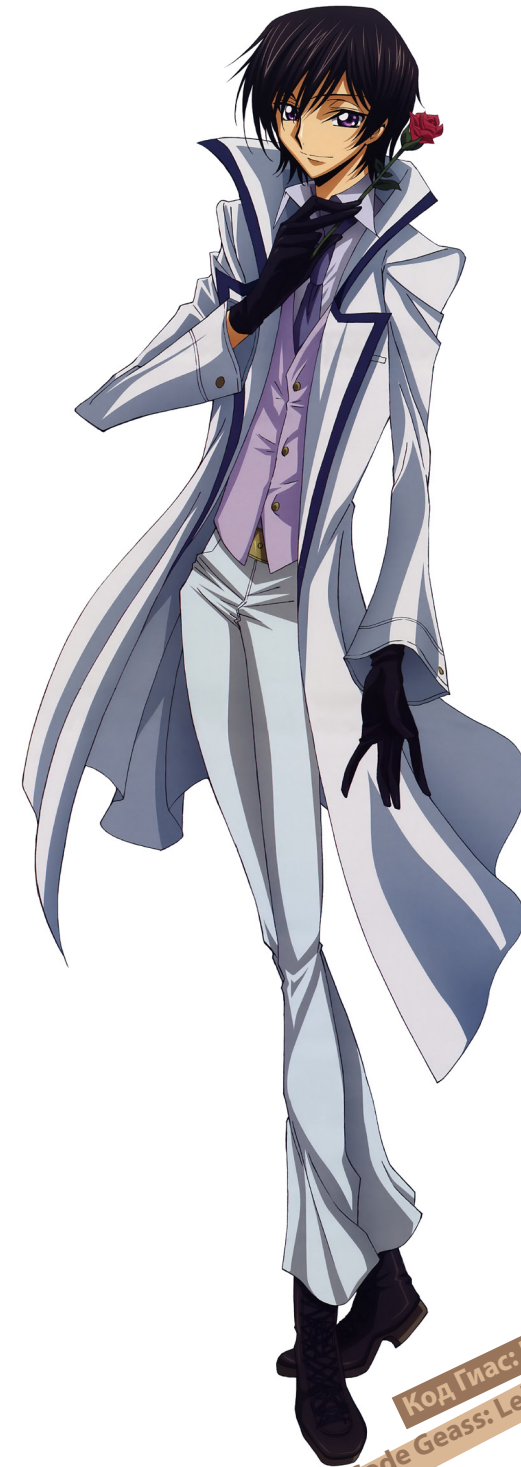
(даже высокомерный) и сильный, отражающий всю гамму чувств и эмоций Лелуша. Признаюсь, от тембра этого голоса у меня по телу часто пробегали мурашки (в хорошем смысле слова). Вспомните хотя бы сражение с Китайской федерацией во втором сезоне, дух захватывает. Сила этого голоса так отпечатывается в сознании, что те, кто смотрел

«Гиасс», легко узнают его даже в самых непредсказуемых образах. По сути, талант Дзюна сыграл не малую роль в успехе как самого аниме, так и личности Лулу (да и сам сейю за эту роль получил премию).

В заключении хочу сказать, что, не смотря на некоторые недочеты, это аниме остается великолепным...даже более того, я позволю себе наглость

назвать «Код Гиасс» лучшим аниме за всю историю. Сюжет, что держит, не отпуская от экрана, до самого конца; персонажи, на которых хочется ровняться (в некоторых можно даже влюбиться); драма, из-за которой слезы льются сами собой... и конец, столь замечательный и превосходный конец, оставляющий в сердце и чувство радости, и чувство глубочайшей печали из-за того, что все прекрасное рано или поздно подходит к концу, как бы мы не хотели обратного.

...Все это – Код Гиасс: Восставший Лелуш... шедевр... непревзойденный, великолепный, вечный.



Код Гиас: Восставший Лелуш
Code Geass: Lelouch of the Rebellion





Интервью с NIKITOS

fanatik88: Сегодня мы беседуем с одним из самых эмоциональных дабберов России. Никита, здравствуй!

NIKITOS: Привет.

f: Конечно, всем нашим читателям в первую очередь хотелось бы узнать, что из себя представляет NIKITOS, как человек в реальной жизни? Ведь многие ассоциируют тебя с теми героями, которых ты озвучиваешь. Ты чем-то похож на них или нет?

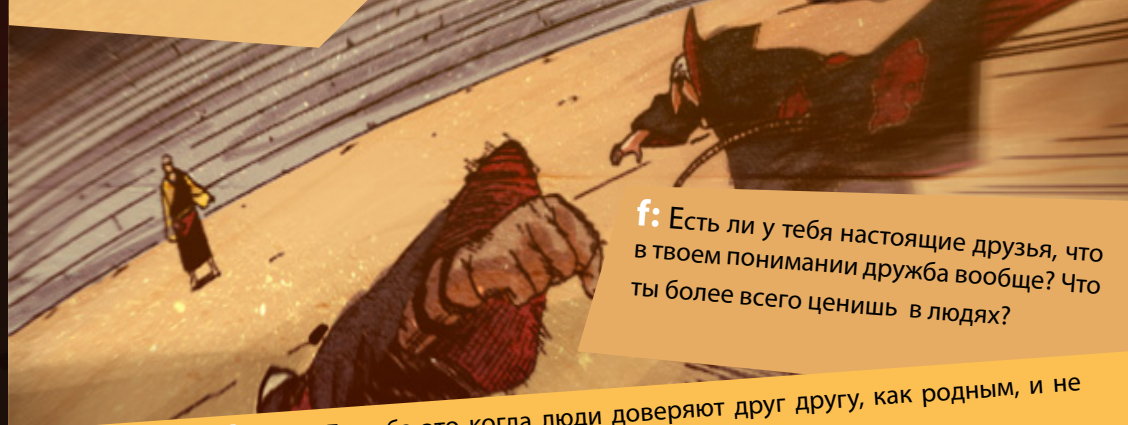
N: Я довольно разносторонний и эмоциональный человек. Весёлый, грустный, серьёзный, злой (в зависимости от ситуации). Если честно, не думаю, что кто-то, тем более многие, ассоциируют даббера с героями аниме, но если и так, то не считаю, что я конкретно на кого-то из них похож.

f: Ты ведь из Питера, любишь ли ты свой город? Чем занимаешься?

N: Да, я рад что родился тут, в Питере. Работаю и учусь.

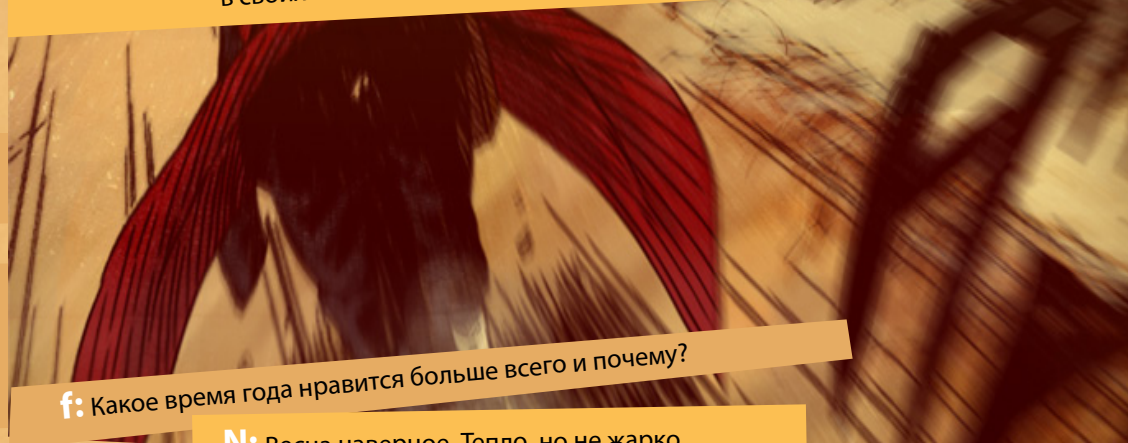
f: И, конечно же, интересно узнать, веришь ли ты в настоящую любовь?

N: Верю, но считаю, что мне самому не удастся её познать.



f: Есть ли у тебя настоящие друзья, что в твоем понимании дружба вообще? Что ты более всего ценишь в людях?

N: Есть. Дружба это когда люди доверяют друг другу, как родным, и не боятся предательства. А в людях - честность, целеустремлённость и подвижность. Нытики утонут в своих слезах.



f: Какое время года нравится больше всего и почему?

N: Весна наверное. Тепло, но не жарко.

f: Никита, чем ты увлекаешься помимо аниме и озвучивания? Хватает ли времени на все это?

N: Сочинение стихов, текстов песен, написание книг, музыка, футбол, подкасты и многое другое. А времени... Нет не хватает. Из-за озвучки я не пишу книгу. Не получится совмещать. А вот тексты песен в моменты вдохновения потихоньку делаю.

f: Раз уж разговор зашел о песнях, ответь на вопрос: Какую музыку ты предпочитаешь?

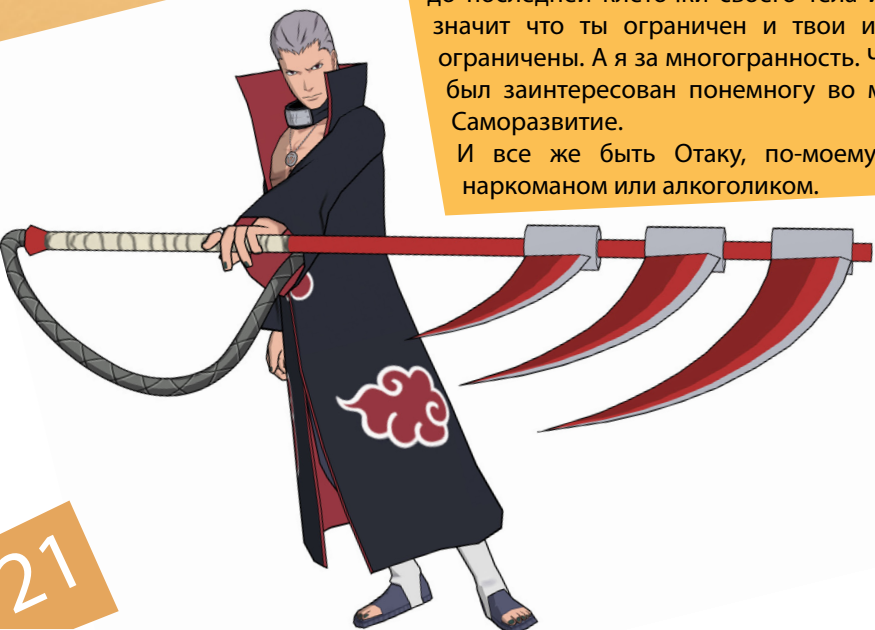
N: Я меломан. Слушаю абсолютно разные жанры в зависимости от настроения. Но выделяю жанры, в которых играют группы Linkin Park, The Rasmus, System of a Down, Skillet, и т.д.
Негативно отношусь к русской эстраде. Хотя и слушаю иногда. Но предпочитаю иностранную музыку.
Ещё уважаю русский рэп. Касту люблю и ЮГ.

f: Никита, а как ты относишься к современным песням, где встречаются такие выражения, как: "Ты прислал мне грустный смайлик"? (для меня это очень большая тема).

f: Теперь достаточно серьезный вопрос: как ты относишься к Отаку? К тем людям, которые обвешиваются значками и кричат на каждом углу о своей принадлежности к этой неформальной группе?

N: Если имеется в виду русская попса, то плохо. Потому что тексты песен зачастую тупые до невозможности. Хотя иногда встречаются нормальные песни.

N: К настоящим Отаку я отношусь с непониманием. Ибо они, будем считать, сдвинуты на аниме и всем, что с ним связано, конкретно. Они тратят огромное количество денег на коллекционирование всевозможных аниме атрибутов, что я считаю ненормальным. Отаку, они, как и Эмо, и Скинхеды, и футбольные фанаты, и Готы, это всё субкультуры. На мой взгляд если ты относишь себя к какой-либо одной субкультуре до последней клеточки своего тела и души, то это значит что ты ограничен и твои интересы тоже ограничены. А я за многогранность. Чтобы человек был заинтересован понемногу во многих вещах. Саморазвитие. И все же быть Отаку, по-моему, лучше, чем наркоманом или алкоголиком.



f: Раз уж затронули тему аниме, то ответь, на, уже ставшие классикой, вопросы: Какие из аниме относишь к разряду любимых

N: «Мобильный доспех Гандам 00», «Код Гиасс», «Наруто», «Тетрадь Смерти», «Эврика 7», «Евангелион» и многое другое. В основном из-за очень оригинального сюжета, интересного, непредсказуемого, а так же наличием крайне сильных и интересных персонажей, сильных с литературной точки зрения.

f: Любимые герои в аниме? Что именно в них тебя привлекает?

N: Сетсуна Ф. Сэйе, Лелуш, Наруто, Эврика, Нодамэ, Кабураги Котецу, Азазель, Окарин, Токучи Тоа. Привлекает их неординарность, прикольные черты характера, или гениальность, а также своя интересная философия.

f: А есть ли анимешные злодеи, которые вызывают у тебя определенную симпатию?

N: Хидан, Пейн, Кира, Орочимару, ну и остальные из Акацки=)

f: А ты помнишь самое первое аниме, которое посмотрел?

N: «Покемоны», «Шаман Кинг» и даже «Сейлормун» смотрел время от времени. Но тогда я не понимал, что это аниме. Для меня они были просто мультиками. А вот то, что мне нравится именно аниме, я понял после просмотра, и по сей день моего любимого, сериала «Мобильный доспех Гандам 00».

f: Самое плохое аниме, на твой взгляд?

N: «Блээээээйд», и остальное безобразие от студии Мэд Хаус о супергероях. («Железный человек», «Росомаха», «Люди Х»)

f: А теперь перейдем к одному из самых животрепещущих вопросов: «Как ты начал озвучивать «Наруто»?» Думаю этот вопрос волнует многих наших читателей.

N: Уйдя с «Анидаба» на «Анифильм», я понял, что могу озвучить свои любимые аниме-сериалы. «Наруто» я хотел озвучивать с самого начала, как только стал даббером. Но не мог. А тут, в новом фандаб сообществе, я смог=). Так что у меня легко возникло желание начать этот долгожданный проект в первую очередь, потому что я очень люблю это аниме. И по секрету...: даже если бы я находился на «Анидабе», я собирался чисто для себя, не выкладывая в интернет, делать его.

f: Продолжая тему «Наруто», мне очень интересно узнать о фильмах, будут ли они в озвучке «Шизы»?

N: Будут. Будет абсолютно весь «Наруто» в моей озвучке. Всё в одноголоске, кроме 6 мувика «Наследники Воли Огня». Этот мувик мы «рожаем» уже год. Будет 6-голоска.

f: Ого, будем с нетерпением ждать. Собираетесь ли вы нас почаще радовать такими масштабными проектами, в плане многоголосок, как «Явись ко мне, Азазель»?

f: И раз зашел разговор об озвучке, то с кем бы ты из Шизы озвучил хентай в двухголоске)))?

N: Конечно, они были, есть и будут. И уже не один такой проект сделали. Чем больше в нашей команде будет голосов и технарей, тем чаще сможем вас удивлять.

N: Хентай озвучивать не хочу, но не исключаю, что в будущем озвучу что-нибудь. А озвучу с кем угодно из своей команды.

f: Никита, как ты относишься к субтитрам? Очень интересно мнение дабера.

N: Я могу смотреть с сабами и не парюсь. Считаю, большую часть времени я смотрю в сабах, ибо озвучка именно так и происходит. Так что если что, я не брезгаю сабами, и не считаю что это нечто ужасное, как любители озвучки говорят

f: Никит, что нам стоит ждать в скором времени от Шизы? Ну, каких интересных проектов, появления новых голосов или даже каких-то экспериментов в озвучке?

f: Спасибо большое тебе за твои развернутые ответы. И, напоследок, что ты можешь пожелать нашим читателям.

N: Всё увидите сами, если следите за нами. Раскрывать своих задумок не буду.

N: Читайте, находите новые интересы, саморазвивайтесь, и ловите кайф от жизни.

f: Еще раз спасибо творческих успехов тебе.

N: Всем пока.

SHIZA Project

ХОТИТЕ УЗНАТЬ О НАШЕМ ПРОЕКТЕ БОЛЬШЕ?
ИЛИ СТАТЬ ЕГО ЧАСТЬЮ?

НАМ НУЖНЫ ТАЛАНТЛИВЫЕ И ДОБРЫЕ ЛЮДИ!

МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА
ТАЙМЕРЫ
ПЕРЕВОДЧИКИ И
РЕДАКТОРЫ ТЕКСТА
ДИЗАЙНЕРЫ И КЛИПМЕЙКЕРЫ,
А ТАКЖЕ РАСПРОСТРАНТЕЛИ

ВЫ НЕ УМЕЕТЕ?
КОГДА ЭТО БЫЛО ПРОБЛЕМОЙ?
МЫ ВАС ВСЕМУ НАУЧИМ!
ГЛАВНОЕ СДЕЛАТЬ ПЕРВЫЙ ШАГ!!!

СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ
ПО СКАЙПУ: A-NIKITOS ИЛИ PHAANTOMMM1
ПО ICQ: 361516666

ИЛИ
НА САЙТЕ ПРОЕКТА: [HTTP://SHIZA-PROJECT.COM](http://shiza-project.com)





КОНТРОЛЬ / C - THE MONEY OF SOUL AND POSSIBILITY

ABERON

«Миром правят деньги» - вот главная мысль сериала. И для бедного студента Кимимаро Ёги деньги тоже имеют вполне весомое значение. Еле-еле сводя концы с концами, ведя обычную «серую» жизнь, он получает предложение: «Хочешь обрести богатство, о котором и мечтать не мог?» Кто же откажется от такого предложения! И пускай цена всему этому его собственное будущее, пускай деньги добываются кровью и потом, пускай алчность может поглотить его целиком... Но, когда есть столь симпатичная помощница как Масю (эдакая девчушка-эльфийка с рожками), кто может остановить юного героя? Правильно - только он сам... Очень необычная история, вызывающая

уважение к авторам манги и аниме - фантазия у них бьет ключом. Аниме заинтересовало с первой серии.

Как уже писалось выше главная идея аниме: «Миром правят деньги». И притом правят любимым миром: человеческим, мистическим, адом,

раем». Столь меркантильная и циничная идея мне нравится - пусть грубо, зато правдиво и без розовых очков.

Что можно сказать о самом аниме?.. Пожалуй, очень неординарный сюжет, где обычный мир всего лишь ширма для мира настоящего, мира построенного из денег. В мире этом деньги - воздух, которым дышат, земля по, которой ходят, да и мысли у всех тут лишь о том, как себе прибыль обеспечить. Этот мир полон мистики и магии (другого слова не придумаешь), здесь люди



сражаются в эдакой MMORPG (массовая Массовая многопользовательская ролевая онлайн-игра), сражаются сами и используют Авуар (помощника, вид которого может быть самым разнообразным, в зависимости от желания хозяина). Наградой же им служат, понятное дело, деньги (правда опять же

мистические деньги банка Мидас - черные, для участников битв, и нормальные - для обычных людей).

Можно сказать, что это - немного философская картина некоего альтернативного мира, заставляющая задуматься о проблемах нашей действительности. Мрачная рисовка, сочетающая в себе элементы фэнтези и некий урбанистический стиль современности. Здесь вообще нет ни романтики, ни юмора, ни этти. Это серьезная психологическая картина, отчасти наполненная легкой драмой (связанной с семьей Ёги) и приключенческими баталиями.

Это современное нео-изображение





другого мира, напоминает Матрицу братьев Вачовски (перемещения между мирами, мир «правды» и мир «лжи», одни выплывающие черные сообщения чего стоят).

Можно провести аналогию с Алисой в стране чудес. Здесь и главный герой, попадающий в странный безумный мир, и своеобразный помощник (чеширский кот – Масю), и безумный шляпник, и король, и лишь белый кролик, за которым погнался Ёга – это деньги и жажда приключений.

Пара слов о персонажах: Кимимаро Ёга – обычный, не примечательный парнишка, со своими моральными принципами (например, Масю воспринимает как личность, а не инструмент, беспокоится и волнуется за нее), желанием узнать правду о новом мире, найти в нем себя и ...как не странно, жить тихо, спокойно, стабильно. Ага, размечтался...

Масю – миленькая девушка, с рожками, чем-то напоминающая

сатира из греческих мифов, не много любопытная, но серьезная и строгая в битвах. Ради Ёги пойдет на все, хотя их отношения больше дружеские, чем романтические. Подводя итог, скажу: аниме далеко не для всех, многим оно покажется странным и не интересным, довольно тяжелая в восприятии картина, но очень необычная и завораживающая своей странностью. Думаю, понравится и парням, и девушкам от 15, т.к. не сенен и не седзе, в общем уни-секс.



Моя оценка – 7 из 10.
Отзыв подготовил : Aberon



НЕВИДАННЫЙ ЦВЕТOK / ANO NI MITA HANA NO NAMAE O VOKUTASHI WA MADA

ABERON

Дзинта от вида призрака Мэнмы это что то). В общем красивый, хоть и не оригинальный набор для жанра «повседневность + драма».

Очень неплохо смотрится рисовка (видимо это уже признак хорошего и современного аниме), напоминающая по стилю и цветовой гамме – «Школу Мертвяков» и «Одиночество на двоих». Над аниме работала та же команда (в частности режиссер, сценарист и дизайн персонажей), что подарила нам и одно из лучших романтических аниме последнего года – «ToraDora / Карманный Тигр» (хотя по стилю это как раз и не заметишь).

Музыкальное сопровождение тоже на достойном уровне, правда опенинг поразительно напоминает опенинг второго сезона аниме «Достучаться до тебя», да и мелодии фортепиано в наиболее трагичные моменты хоть и красивы...но тоже далеко не оригинальны.



Это драматичная история о пяти подростках, в детстве бывших неразлучными друзьями, но позабывших друг о друге, отчасти из за трагической смерти их общей подруги, отчасти из-за того, что взросление все же вещь сложная. Каждый из них живет собственной жизнью, не особо интересуясь делами бывших товарищей, но забыть «ушедшую» Мэнму не в силах ни один. И как ни странно, но она возвращается в виде призрака к лучшему другу (а может и не только другу) Дзенте, переживавшему по поводу ее кончине больше других. Возвращается, чтобы он исполнил одно ее желание, пусть она еще и сама не знает какое, но разве это важно когда старые

это не только случай смерти Мэнмы, о котором мы, судя по всему, узнаем ближе к концу, но здесь, к тому же, явно чувствуется неразделенная любовь, неосуществленные мечты, забытые чувства и желания.

Не забыли и про романтику, пусть она здесь в виде подростковой влюбленности (классический любовный Бог-его-знает-сколько-угольник).

Совсем немного юмора, построенного на половом созревании отдельных героев (краснеющий и падающий в обморок



друзья вновь соберутся под крышей старого сарая, как когда то в детстве...

Хм..., посмотрев пару серий, я пришел к выводу, что новинка далеко не однозначная: Драматизму здесь, безусловно, отдано главное место:





Мне, если честно, очень понравилась, как персонаж, Мэнма – она по детски наивная, забавная и до умопомрачения милая девушка со своими тараканами в голове... но в тоже время она призрак скучающий по друзьям и семье, желающая лишь одного - видеть улыбки на лицах дорогих ей людей. Дзинта - это классический подросток в пору полового созревания, ушедший в себя и отчасти отрешенный от мира, тяжело переживающий смерть любимой девушки, с одной идеей фикс – осуществить желание Менмы, каким бы оно ни было.

В заключении скажу следующие: это милая, приятная и спокойная драма создающая атмосферу, которая даже самого циничного зрителя заставит переживать за героев с мокрым от слез платком в руке.

Само аниме подойдет девушкам и молодым женщинам (слезы

обеспечены будут), да и парням ради общего развития заценить стоит (ни один же семен смотреть).



Моя оценка – 7 из 10.
Отзыв подготовил : Aberon



СИНИЙ ЭКЗОРЦИСТ / AO NO EXORCIST

ABERON

смерти их приемного отца). Сиemi Морияма – девочка, с которой Рин познакомился в магазинчике для экзорцистов и помог ей избавиться от вселившегося в нее демона, так же решившая стать экзорцистом – еще одно напоминание о «Бличе», на этот раз о Иноуе. Сиemi такая же милая, наивная, неадекватная и, конечно, влюбленная в одного из братьев. Упомяну еще одного интересного персонажа – Фелес Мефисто (глава Академии Экзорцистов) – больше выступает как комичный персонаж, своим появлением разряжая обстановку (чего только стоит его шутовской костюм и превращении в микро-собаченку), хотя, думаю, в будущем этот второстепенный персонаж сыграет не малую роль, особенно если на имя взглянуть. Помимо того, что я увидел немало пересечений с «Бличем», наблюдает



ABERON



здесь и пересечение с «Грэй-меном» (т.е. экзорцисты, незавидное детство главного героя); с «Детективом экстрасенсом

Эта история о противостоянии двух миров: демонического (Геенны) и людского (Асси). В последнем был воспитан, в ничем не примечательной церкви, обычный мальчишка Рин Окумура (т.е. в меру хулиган, лодырь, заботливый брат). Но... вот незадача... он сын самого Сатаны, который в один прекрасный день пришел за ним, убив заодно приемного отца Рина. Чудом избежав воссоединения с «родственничком», парень решает стать Экзорцистом, чтобы противостоять нежеланному отцу и его приспешникам.

слезливой, но берущей за душу драмой и легкими зачатками романтики. Все уже подобное было и не раз, удивить не чем. Парнишка Рин, юношеская версия Ичиго «Блич», такой же мрачноватый и задиристый с одной стороны, забавный и добрый - с другой. Его брат Юкио (озвучивает его Дзюн Фукуяма, известный по ролям Зеро/Лелуш «Код Гиасс», Крафт «Волчица и пряности» и т.д.) он больше похож Исиду («Блич») - спокойный и сдержанный, уже сам талантливый и сильный экзорцист, да и впоследствии учитель своего брата (к которому он испытывает не однозначные чувства, он и заботится о нем, и винит его в

Посмотрев первую серию - подумал: «Не плохая вещь». Посмотрел вторую - заинтересовался, после третьей - записал день выхода аниме в ежедневник (хотя у меня там только Блич стоит, да и Реборн когда то). Сразу скажу: конечно, не оригинально, классический сенен, наполненный (в меру конечно) драками с кровью, нагловатым подростковым юмором, не



36

35



Якумо» (такие же отношения с отцом, отчужденность от людей, мистика) и, как не странно, с «Гарри Поттером». Объясню почему. Обычный парень (сирота кстати) живет в обычном мире, в котором его не особо и любят, пока ему на голову не сваливаются всякого рода странности. Его близки и родные оказываются не простыми людьми, затем он поступает в «волшебную» школу с забавным и могущественным директором, обретает друзей и, в последствии, ведет войну со своим, скажем так, отцом. В общем, сюжет - тот же пазл, состоящий из совершенно разных произведений.

Но не смотря на все вышеперечисленное, мне аниме откровенно понравилось. Пожалуй, оно лучшее из новинок весны - захватывающее, с приятной рисовкой, обаятельными героями ну и, конечно, мистикой.

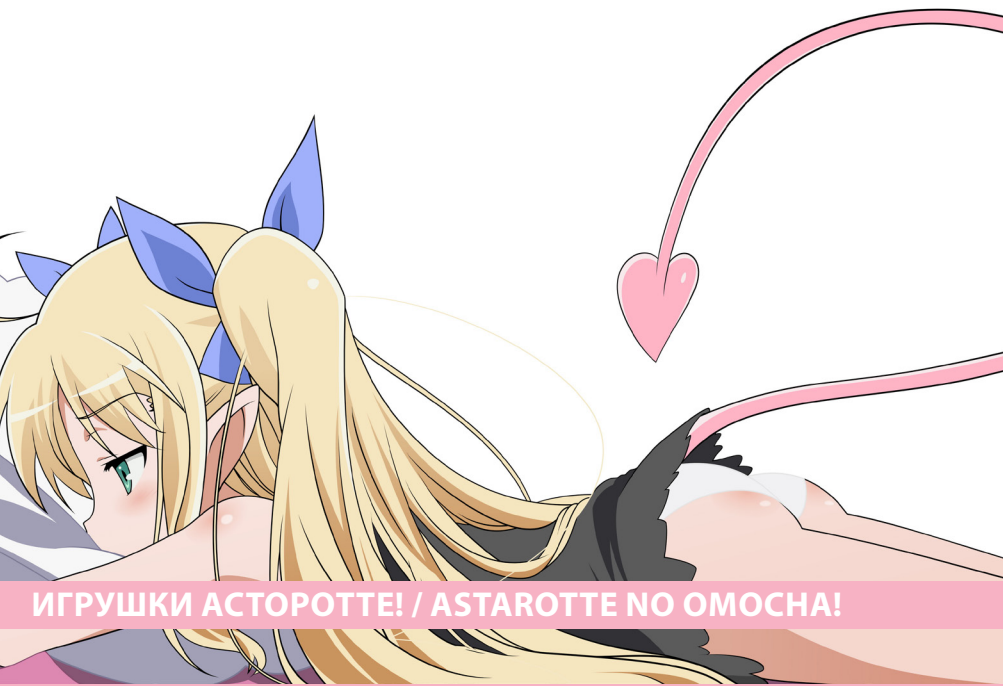
Старый добрый сенен, что тут еще скажешь, жаль только что всего 24 серии, но, думаю, будет



продолжение, картина, однозначно, будет успешной. Анимка рекомендована к просмотру парням в возрасте от 12 и старше, ну и девушкам кому нравятся буйные симпатичные парни с хвостом, эльфийскими ушами и клыками.



Моя оценка - 7 из 10.
Отзыв подготовил : Aberon



ИГРУШКИ АСТОРОТТЕ! / ASTAROTTE NO OMOCHA!

В одном фэнтезийно-средневековом королевстве, одной принцессе стукнуло аж 10 лет, а значит пора ей ... (да если бы замуж)... гарем ей пора создавать - ни много ни мало. Да вот одна загвоздочка, наша юная принцесса Асторотте, из рода суккубов и, между прочим, на дух парней не переносит. Но на «взрослую жизнь» соглашается, ну... если только первым членом ее гарема будем человеческий парень. А откуда человеку взяться в мире драконов и остроухих эльфиек? Вот на это-то и рассчитывала принцесса, да не тут то

было - волшебное дерево преподнесло ей сюрприз в виде молодого парнишки... ну, а дальше... а дальше все интересней и интересней...

То, что мы видим перед собой - классический гаремник, настолько неуникальный, что оригиналы в нем ощущаются яснее, чем ложка соли в чае (по сути это смесь таких аниме

как - «Подручный Луизы Нулизы», «Боевой дворецкий Хаяте», «Иной мир легенда святых рыцарей»). Сюжет также далеко не нов: парень попадает в другой мир, где вынужден служить девчужке с кучей детских комплексов, доблестно выполняя свои обязанности, попадая в кучу неприятностей, влюбляя в себя половину замка (ну и принцессу,



ABERON

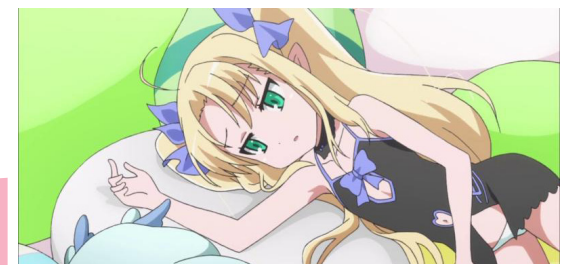
конечно, что она и осознает ближе к концу)... в общем, штамп. Пройдемся по персонажам: Асторотте (она же принцесса суккуб) - классическая цендэре, плоскогрудая, невысокая, немного стервозная..., но кawaiiности ее это отнюдь не умаляет. В общем, полная копия Тайги («ToraDo-

га»), Наги («Боевой Дворецкий Хаятэ») и конечно Луизы («Подручный бездарной Луизы»), на которую она похоже больше всех. Кстати ее и озвучивала та же сейю, которая озвучивала и вышеназванных персонажей - Рие Кугумия, ее талант, даже безнадежному аниме придает блеск. Наоя (главный герой - парень) - тоже ничего нового в его образе я не вижу: добрый, отзывчивый, скромный..., в общем идеальный и правильный до скрипа зубов. Он, кстати, больше похож на Хаяте и вряд

ли с его стороны можно будет ожидать



ABERON



40

39



какой бы то ни было романтики.

Юдит (умная, в очках, именно она, собственно, и подсуетилась на счет парня) – мне она напоминает Табиту (из Луизы), самый властный и здравомыслящий человек (ну или кто она там) в этой компании. Со своими конечно странностями (набор секс игрушек, видимо мелочи), но зато заменившая мать Астаротте, и переживающая, прежде всего, за нее.

Эффи (служанка с бюстом примерно 7 размера) – и еще один клон из «Луизы», на этот раз Сиесты, все те же формы (девушка грудью, по-моему, не то что амбразуру, но большую часть армии прикроет), те же чувства к главному герою, все та же работа.

В заключении скажу: аниме хоть и не оригинал, но для просмотра очень даже приятно, не напрягает мозг,

вызывает умиление при виде симпатичных девушек, радует ненавязчивым юмором и детскими зачатками романтики. Хотя рисовка на первый взгляд может показаться детской, это далеко не так, настроено аниме именно на парней лет от 14 (эти все же). В целом аниме очень «легкое» для просмотра.



Моя оценка – 6 из 10.

Отзыв подготовил : Aberon



Небо любви

Могу с уверенностью сказать, что это одна из самых лучших дорам (и сериал, и фильм), которые я когда-либо смотрела.

На протяжении всего просмотра слезы текли рекой, а когда все закончилось долго не могла прийти в себя, можно сказать впала в эмоциональный ступор... Да, надо признать, драматизм этой истории не оставит ни одного человека равнодушным к судьбе ее героев, да и просто к красоте чувств, показанных на экране.

Многие из тех, кто смотрел дораму, считают, что в ней рассказана история идеальной любви, но я не согласна с таким мнением, ведь ничего идеального в этом мире не существует. Хотя.....

И так, начнем...

В основу сюжета драмы легла новелла



для мобильных телефонов, которая распространялась через сайт мобильных приложений Mahou по iRando. Автор ее, молодая писательница Мика, изложила историю своей собственной любви (возможно от того и фильм с сериалом настолько реальны), впервые издана книга была в 2006 году и в первый месяц было продано более миллиона экземпляров. Начинается все с того, что главная

героиня, девушка по имени Мика, теряет свой телефон. Когда она нашла его, то увидела, что все номера пропали, кроме одного, который ей совершенно неизвестен. Она начинает получать SMS и телефонные звонки от незнакомца ... Так

и познакомилась наша героиня с парнем по имени Хиро. Незаметно её затягивает общение с этим молодым человеком и через некоторое время она решились на встречу. Каково же было удивление Мики, когда на встречу с ней, вместо сказочного



принца, пришел самый обычный, немного хулиганистого вида парень, да к тому же с достаточно тяжелым характером. Но именно с этого момента и начинается история любви. Добившись и расположив к себе Мiku, Хиро становится для нее

почти образцом совершенства, именно тем сказочным принцем. Их отношения достаточно стремительно развиваются, переступая, казалось бы, все преграды. Молодые люди так сильно погружены в охватившие их чувства, что готовы на всё



Жанр: мелодрама

Выпуск: 2008

Режиссёр: Имай Нацуки, Мацуда Аято

Автор оригинала: Mutsuki Watanabe

Подготовил рецензию: Mina

Название: Небо любви



- даже стать родителями в столь юном возрасте. Но неожиданно возникает некая преграда, из-за которой они расстанутся. Потеряв надежду и мечту, Хиро и Мика расходятся, неся в своем сердце тяжкий крест под названием любовь. У каждого из них постепенно начинается своя жизнь, а редкие встречи уже ничего не могут изменить для них. Постепенно меняются они и мир вокруг них.

Но Судьба милостива, она подарила нашим героям еще один шанс, еще одну попытку, еще толику надежды... Хиро серьезно болен, ему осталось жить не так много, как бы хотелось, но теперь они вместе, вместе до самого конца, а быть вместе – это очень много.

Вот такая очень грустная история, но как бы ни печальна она была, с уверенностью можно сказать, что печаль эта светлая, ведь только

такой и может быть настоящая любовь. Вспомним слова героини:

"... Если бы я не встретила тебя в тот день, тогда у меня бы не было той боли, грусти, и воспоминаний, наполненных слезами..."

... Но... Если бы я не встретила тебя, я бы не узнала что такое радость, волнение, и чувство абсолютного счастья..."

Вся красота и драматизм этой истории состоит в том, что в этих героях, каждый из нас может найти черты присущие нам самим. Ошибки-то у всех одинаковые, только в разных интерпретациях.

В заключении могу сказать следующее: если вам нравятся любовь, романтика, удивительные повороты событий, начинайте смотреть эту наполненную светлой грустью историю, поверьте, жалеть вы об этом не будете...





АНЕКДОТЫ

Встречаются японские отаку.
Один говорит: "Я вчера овашки "Кеншина" посмотрел, рулез!", а второй ему: "О! Где купил?"

Встречаются американские отаку.
Один говорит: "Я вчера овашки "Кеншина" посмотрел, рулез!", а второй ему: "О! Где скачал?"

Встречаются русские отаку.
Один говорит: "Я вчера овашки "Кеншина" посмотрел, рулез!", а второй ему: "О! Дай переписать!"



Аллен и Лави приходят к Канде:
- Канда, а ты знаешь, откуда берутся дети?
- Конечно, знаю! Детей приносит аист.
Лави шепчет Аллену:
- Аллен, придется сказать ему правду, а то ведь так дураком и помрет...



Ренжи с Ичиго приходят 1-го сентября в школу. Ну, тут, как водится, сочинение - "как я провел лето". Ичиго говорит:
- Ренжи, а что мы писать будем? мы ведь все лето целыми днями план курили, а больше ничего не делали.
Ренжи подумал и говорит:
- Ичиго, вместо слова "курили" пиши "читали". Читали целое лето - это же хорошо.
Ну ладно, написали они это дело. Проверяют работу Ичиго: "проснулся я как-то утром. Почитал. Пошел умылся. Почитал. Перед завтраком еще немного почитал. Позавтракал. До обеда читал. Пообедал. Чего-то мне спать захотелось. Ну, перед сном почитал. Дочитал книжку. Поспал. Проснулся, почитал. Тут Ренжи пришел. Сразу видно - читал. Ну мы с ним на балкон пошли. Стоим, читаем. Тут внизу Рукия идет и кричит:
- У вас есть что почитать?" а сама такая начитанная-начитанная, и еще пол-букваря за ухом торчит.



Едут в поезде Темари, Сакура, Наруто, Саске и Шикамару. Заезжает состав в тоннель, раздается звук поцелуя, а вслед за ним - звук удара по лицу.
Сакура думает:
- Вот ее, целую... Нет бы меня поцеловали!
Темари думает:
- Ишь ты, Целуются где попало!
Шикамару думает:
- Еще раз в тоннель заедем - еще раз поцелую!
Саске думает:
- Еще раз поцелует - еще раз врежу!
Наруто думает:
- Еще раз врежут - на следующей остановке сойду!

КОММЕНТЫ



думала, что я извращенка, а оказалось что я нормальная Inu (Hen Zemi)
А когда мне было 6 лет, мне этот хентай очень нравился... (Servant Princess)
Минус в том, что этот клип оценят лишь отаку, другие просто не поймут о чем и для чего это. Автор, если ты отаку, то не забывай о других, ибо нам с мыслится иначе чем тебе. P.S: Кто надоумил тебя использовать такие яркие образы в своем говне?! Идиот... (амв SAY WTF)

Я больше не могу! 300 серий уже, а у Ичиго в голове лишь бои, когда он Инуе взаимностью ответит?! (Блич)

Меня очень при очень расстраивает то, что аниме создано по яойной игре, но почему-то я даже не могу лицезреть сенен-ай в этом аниме?! А самое обидное, что хентай и юри только так штампуют, а почему яой в исключение?! Обидно :((((Но аниме прикольное, интригующее сюжетная линия, интересные герои, прорисовка класс :D Но это не СЕНЕН-АЙ!!! Это просто приключение и не больше. В Наруте, Бличе и то ярко выражен сенен-ай (Кровь виновной собаки)

Сперва нужно почитать мангу, а потом смотреть аниме, и впечатление будет невообразимое :))))
Жалко, что они как-то по вялому и совсем без прелюдия :(Неее...все же стоило снять сериал, что бы полностью раскрыть их характеры :D (В своих ладонях он держал весну...)

REDSS, Мха-ха!!! Шедевр!!! О Господи! Ты получше что-нибудь смотрел этого аниме? Видимо нет, если это называешь шедевром:) Ну ничего, я верю в тебя, что в скором будущем ты откроешь для себя новые вершины....надеюсь, хотя вряд ли - __-(достучатся до тебя)

194 и 195 серия убила меня :D Жду продолжение!!! (Гинтама)

Мне всё понравилось, но.....ноги их ноги меня убили (Спецкласс «А»)

Коммент к хентаю : мммм..напишу так..Вроди аниме не плохое.....пошлости многовато



SPiRiT
DAY



Code Geass
50



SPIRIT

DAY